



MARGOT BESSON

Cinematographer

Filmography

1. Biography
2. Biographie
3. Short Films
4. Features
5. Music Videos
6. Documentaries

AGENT Véronique Lhebrard
FICTIONS/TELEVISION
vlhebrard@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

AGENT Vinh Nguyen Quang
COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS
vinh@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

BIOGRAPHY

Born in Paris in 1994, Margot Besson discovered theater and photography very early. By watching movies and starting with small roles in shorts, she slowly discovered the cinema industry and took an interest in the art of moving images. Big names inspired her, such as Chantal Akerman, Lars Von Trier, or directors of photography such as Bruno Delbonnel, and Darius Khondji whom she once heard talking about his job on the radio behind the camera. He became one of her biggest inspirations.

After a BTS Audivisuel, she joined the Fémis. During those years, Margot met Sabine Lancelin, Katell Djan and even Alexis Kavyrchine, whom she considers to be her mentors. She also regularly works with directors she admires such as François Robic. She graduated in 2020, with her graduation film Terriens, and began her career making a string of shorts films.

With her studies, experiences and inspirations, Margot very quickly forged her creative identity, that transcribed through her music videos, shorts films or documentaries, always carefully discerning the directors intentions. Some of the shootings she did made her realise the unique experience she was going through such as the short film Jack Haven by Christophe Herreros filmed in the U.S.A, which also gave her the desire to go further and work internationally.

Recently, Margot Besson collaborated on the short film La Cure Thermale by Joséphine Ha, selected for the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, and was the cinematographer for the film Le Royaume des aveugles, François Robic's first feature film.

The sensisitivity of her work only equaled by her interest for imaginary poetry in fiction, and her will to transcribe the vision of the director. The power to bring to life the imaginary vision of this latter is a driving force for Margot. She makes sure to always vary and adapt her art and technique. For Margot, treating every piece of work differently and being at the service of the story is mandatory to build the identity of a film.

BIOGRAPHIE

Née en 1994 à Paris, Margot Besson découvre très tôt le théâtre et la photographie. C'est en interprétant des petits rôles sur des courts métrages et en regardant des films que le monde du cinéma se dévoile peu à peu et qu'elle se prend de passion pour l'image en mouvement. De grands noms l'ont inspirée, tels que Chantal Akerman, Lars Von Trier, ou encore ceux des directeurs de la photographie Bruno Delbonnel, et Darius Khondji qu'elle a un jour entendu à la radio parler de ce métier derrière la caméra, et qui est devenu l'une de ses grandes inspirations.

Après un BTS audiovisuel, elle rejoint la Fémis. C'est durant ces années d'études que Margot rencontre ceux qu'elle considère comme ses mentors, Sabine Lancelin, Katell Djian ou encore Alexis Kavyrchine, et qu'elle travaille régulièrement avec des réalisateurs qu'elle admire comme François Robic. Elle obtient son diplôme en 2020, après le film d'étude Terriens, et débute sa carrière en enchaînant les courts-métrages.

Très vite, apparaît une identité créative, issue d'un savant mélange entre ses études, ses expériences, et ses inspirations, et qu'elle retranscrit au travers de clips, courts métrages ou documentaires, toujours en cernant au plus près les intentions des réalisateurs. Certains tournages lui sont apparus comme un « déclic », notamment le court métrage Jack Haven de Christophe Herreros tourné en Amérique, qui a été une expérience unique à ses yeux et lui donne depuis l'envie de s'ouvrir encore plus au monde et travailler à l'international.

Récemment, Margot Besson a collaboré sur le court-métrage La Cure Thermale de Joséphine Ha, sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, et a signé l'image du film Le Royaume des aveugles, premier long métrage de François Robic.

La sensibilité de son travail n'a d'égale que son attrait pour l'imaginaire poétique de la fiction, et sa volonté absolue de retranscrire la vision du metteur en scène. Pouvoir rendre réel et concret l'imaginaire de ce dernier est un moteur pour Margot. Elle met un point d'honneur à toujours varier et adapter son art et sa technique, car à ses yeux pouvoir traiter chaque film différemment et se mettre au service de l'histoire est ce qui permet de construire l'identité du film.

FEATURES

LE ROYAUME DES AVEUGLES

Directed by François Robic

(2025) Moderato

Ariane Labed, Arcadi Radeff, Maryline Even

LE MEDIUM

Directed by Emmanuel Laskar

(2021) Les Films Du Bélier/Alina

Louise Bourgoin- Maud Wyler-Noémie Lvovsky

SHORT FILMS

LA CURE THERMALE

Directed by Joséphine Ha

(2025) Dimanche soir

SÉLECTION FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND 2026

MA POULE

Directed by Géraldine Nicolo

(2025) Le Grand Saut productions

UN COMBATTANT

Directed by Aurélien Richard

(2025) La Vie est Belle

LADY ATILA

Directed by Apolline Andreys

(2024) Tripode

SUZANNE SUMMER

Directed by Elodie Beaumont Tarillon

(2024) Paraison Production

GOD SAVE THE QUEEN

Directed by Charlène Brimaud

(2024) La Petite Prod

LES AMOURS ELECTRIQUES

Directed by Aloïs Sandner Diaz

(2024) Moderato

POURQUOI PARLEZ-VOUS SI BAS

Directed by Zoé Labasse and Pauline Clavel

(2024) Avenue B & Kalpa Films

UNE CHAROGNE

Directed by Djimili Dimou

(2024) Praxis Films & Mon Ballon Production

LA FILLE DU 3EME B

Directed by Marielle Gautier

(2023) Artisans du Film

L'ÎLE DU MÂLE

Directed by Xavier Deranlot

(2023) ECCE Films

SHORT FILMS

LES PRINCES

Directed by Camille Hamet
(2022) La Petite Prod Camille Chandellier

SHAKE UP (LE PROTOCOLE DE SORTIE)

Directed by Anne Steffens
(2022) Kidam

PIERRE BLEU

Directed by Chiara Zerlini
(2022) Barberousse Films Enguerrand Deterville

ANANSI

Directed by Aude Forget
(2022) Barberousse Films et Premier Souffle Productions
PRIX D'INTERPRETATION AU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES

Directed by Elsa Aloisio
(2022) Moderato

JACK HAVEN

Directed by Christophe Herreros
(2021) La Petite Prod Camille Chandellier

PINATAS

Directed by Léa Sarra
(2021) La Fémis/Moderato

FRANCK CAVALE!

Directed by Paolo Mattei
(2021) Premier Souffle Production/Etienne Levêque
Mini-série de 5 courts-métrages

TERRIENS

Directed by Laura Glynn-Smith
(2020) La Fémis

MUSIC VIDEOS

FRIEDA - FREEDOM

Directed by Yoann Hebert

STUCK IN THE SOUND - ALL I'VE HEARD

Directed by Camille Hamet & José Réis Fontao

La Petite Prod

FIONA WALDEN - EN ATTENDANT

Directed by Valentin Pitarch

September 00

ADAM NAAS - A STORY WE DON'T TELL

Directed by Valentin Pitarch

Premier Souffle Productions

SOLAL ROUBINE - MEUF COMME TOI

Directed by Valentin Pitarch

Premier Souffle Productions



DOCUMENTARIES

INSIDE THE DREAM

Directed by Matthieu Menu
(2023) Terminal 9

CLIP DE PRÉSENTATION DU CENTRE CULTUREL SUISSE À PARIS

Directed by Florine Leoni
(2022)

SORTIE D'ÉQUIPE

Directed by Yvelines Ruaud
(2021) Moderato/Les Gros Sourcils

LES MENTEUSES

Directed by Sylvaine Faligant
(2021) Zadig Productions

BRAINWASHED

Directed by Yanik Rokah
(2019)
Equipe France

AGENT Véronique Lhebrard
FICTIONS/TELEVISION
vlhebrard@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

AGENT Vinh Nguyen Quang
COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS
vinh@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65