



BENOÎT JAOUL

Cinematographer

Filmography

1. Biography
2. Biographie
3. Features
4. Short Films
5. Music Videos

AGENT Véronique Lhebrard
FICTIONS/TELEVISION
vlhebrard@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

AGENT Vinh Nguyen Quang
COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS
vinh@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

BIOGRAPHY

Benoît Jaoul is a French director of photography.

Born in Narbonne, he soon found himself behind the camera, making short films with his friends right through secondary school. After taking his baccalauréat, Benoît Jaoul went on to study for an audiovisual BTS in Montpellier, where he quickly developed a passion for photography.

A true free spirit, he met Steve De Rocco on the set of the film *De Vrais Mensonges*, which led him to work with him as camera assistant on Jeremy Leven's *Girl on Bicycle*, where he crossed paths with Robert Fraisse. He has worked on several feature films and series as a second camera assistant. In 2014, he worked on the photography for the short film *L'Assistant* with his former teacher Thomas Guibal and David Rinaldi.

It was on his return to the south of France that Benoît Jaoul's path crossed that of director Jean-Baptiste Durand, with whom he forged a strong relationship. They embarked on an artistic collaboration that began with two short films: *Il venait de Roumanie* (2014) and *Le Bal* (2018). In 2023, Benoît Jaoul signed the cinematography for Jean-Baptiste Durand's first feature film, *Chien de la Casse*, starring a promising new generation of actors: Raphaël Quenard, Anthony Bajon and Galatée Bellugi. Inspired by the paintings of Guillaume Bresson and Andrew Hyatt, Benoît Jaoul's soft, subtle photography, marked by autumnal, sandy colours, perfectly accompanies the story of a bitter friendship between two men.

Following its critical and public success, *Chien de la Casse* was nominated in 7 categories at the César Awards 2024. Jean-Baptiste Durand's film won the César for Best First Film and the César for Best New Actor for Raphaël Quenard.

On 7 February 2024, Benoît Jaoul won the AFC Award for Best Cinematography for a first feature film, presented by Cédric Klapisch.

BIOGRAPHIE

Benoît Jaoul est un directeur de la photographie français. Né à Narbonne où il grandit, il se retrouve rapidement derrière la caméra et réalise des courts-métrages jusqu'au lycée avec ses amis. Après le bac, Benoît Jaoul entame un BTS Audiovisuel à Montpellier où il se passionne rapidement pour l'étude de la photographie.

Véritable électron libre, il rencontre Steve De Rocco sur le tournage du film *De Vrais Mensonges* ce qui l'amène à travailler ensuite avec lui en tant qu'assistant caméra sur *Girl on Bicycle* de Jeremy Leven, où il croise Robert Fraisse. Il enchaîne plusieurs longs-métrages et séries en tant que deuxième assistant caméra. En 2014, il travaille sur la photographie du court-métrage *L'Assistant* avec son ancien professeur Thomas Guibal et David Rinaldi.

C'est en rentrant dans le sud de la France que le chemin de Benoît Jaoul croise celui du réalisateur Jean-Baptiste Durand avec qui il noue une relation forte. Ils entament une collaboration artistique qui débute par deux courts-métrages : *Il venait de Roumanie* (2014) et *Le Bal* (2018). En 2023, Benoît Jaoul signe la photographie du premier long-métrage de Jean-Baptiste Durand, *Chien de la Casse*, avec au casting une nouvelle génération d'acteurs prometteurs : Raphaël Quenard, Anthony Bajan et Galatée Bellugi. En prenant comme inspiration les peintures de Guillaume Bresson et d'Andrew Hyatt, Benoît Jaoul signe une photographie douce, toute en subtilité, marquée par des couleurs automnales, sableuses, et accompagnant parfaitement le récit d'une amitié amère entre deux hommes.

Suite à son succès critique et public, *Chien de la Casse* est nominé dans 7 catégories aux César 2024. A cette occasion, le long-métrage de Jean-Baptiste Durand gagne le César du Meilleur premier film et le César de la révélation masculine pour Raphaël Quenard.

Le 7 février 2024, Benoît Jaoul remporte le Prix AFC de la meilleure photographie pour un premier long-métrage, remis par Cédric Klapisch.

FEATURES

CHIEN DE LA CASSE

Directed by Jean-Baptiste Durand

(2022) Insolence Productions

Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Galatea Bellugi

CESAR DU MEILLEUR PREMIER FILM 2024

PRIX AFC DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE POUR UN PREMIER
LONG-METRAGE

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2023

LUMIERE D'OR - FESTIVAL LA CIOTAT 2023

SWANN D'OR - FESTIVAL DE CABOURG 2023

SHORT FILMS

VODKA-FANTA

Directed by Elisabeth Silveiro

(2023) Dolce Vita Films

Tokou, Katia Tchenko

PRIX DES LYCÉENS - FESTIVAL D'ALÈS

LE BAL

Directed by Jean-Baptiste Durand

(2018) Insolence Productions

Abdelkader Bouallaga, Elise Lhomeau, Emilia Derou Bernal

PRIX UNIFRANCE DU COURT-MÉTRAGE 2019

IL VENAIT DE ROUMANIE

Directed by Jean-Baptiste Durand

(2014) Insolence Productions

Johan Libéreau, Damien Jouillerot, Louise Blachère

PRIX FRANCE 2 - FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE BREST 2015

L'ASSISTANT

Directed by Thomas Guibal & David Rinaldi

(2014) Focus Film 34

Arthur Dupont, Hugo Guibaldi

MUSIC VIDEOS

CARBONNE - IMAGINE

Directed by Akim Laouar

SMP Production