



---

# JÉRÉMIE ATTARD

---

## Cinematographer

## Filmography

1. Biography
2. Biographie
3. Features
4. Series/TV
5. Documentaries
6. Short Films

**AGENT** Véronique Lhebrard  
**FICTIONS/TELEVISION**  
vlhebrard@agenceapicorp.com  
agenceapicorp.com  
+33 142 50 21 65

**AGENT** Vinh Nguyen Quang  
**COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS**  
vinh@agenceapicorp.com  
agenceapicorp.com  
+33 142 50 21 65

# BIOGRAPHY

Jérémié Attard is a French cinematographer from Toulouse. His desire to work in film emerged in childhood, through the amateur short films his father used to shoot, involving family and friends.

Naturally drawn to cinema, Jérémié Attard pursued film studies, earning a BTS in audiovisual studies in 2013 at Lycée des Arènes in Toulouse, followed by a master's degree at the film department of Paris 1 Panthéon-Sorbonne University. He then completed several internships, notably at Studio Bagel, and worked as second assistant camera to American cinematographer Sean Price Williams on Nathan Silver's film *Thirst Street*, where he discovered a new approach to filmmaking.

At the end of 2016, seizing the opportunity to step in during the shooting of *Mektoub, My Love: Canto Uno* by Abdellatif Kechiche, Jérémié Attard joined Marco Graziaplena's camera team as first assistant. Amid sometimes lengthy takes and improvisations, he marveled at the spontaneous capture of the actors' emotions on set and learned to give them space. He later worked as camera operator on the second installment, *Mektoub, My Love: Intermezzo*.

During these formative shoots, he met actress Hafsia Herzi, who asked him to light her first feature film, *Tu mérites un amour*, presented at the Cannes Film Festival in 2019. Shortly thereafter, Jérémié Attard served as director of photography on Suzanne Lindon's debut feature, *Seize Printemps*. He then collaborated again with Hafsia Herzi on her second feature film, *Bonne Mère*, which won the Ensemble Prize in the Un Certain Regard section at the 2021 Cannes Film Festival. In 2023, actor Salim Kechiouche—whom he had also met on the set of *Mektoub, My Love*—entrusted him with the cinematography of his first autobiographical film, *L'Enfant du Paradis*.

In 2025, Jérémié Attard is the director of photography on *La Petite Dernière*, directed by Hafsia Herzi, which was awarded the Queer Palm at the 2025 Cannes Film Festival as well as the Louis Delluc Prize for Best French Film.

# BIOGRAPHIE

Jérémy Attard est un directeur de la photographie français, originaire de Toulouse. Alors qu'il était encore enfant, son envie de faire du cinéma lui vient des tournages de courts-métrages non-professionnels que réalisait son père et auxquels participaient famille et amis.

Ainsi, Jérémy Attard se tourne naturellement vers des études de cinéma, notamment en obtenant en 2013 un BTS audiovisuel au lycée des Arènes à Toulouse puis un master à la faculté de cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il effectue alors différents stages : au sein du Studio Bagel ou encore comme second assistant caméra de l'américain Sean Price Williams sur le film *Thirst Street* de Nathan Silver, où il découvre une nouvelle façon de faire du cinéma, empreinte de liberté.

Fin 2016, saisissant une opportunité de remplacement sur le tournage de *Mektoub My Love : Canto Uno* d'Abdellatif Kechiche, Jérémy Attard rejoint l'équipe de Marco Graziaplena en tant que premier assistant. Entre des prises parfois longues, des improvisations, il s'émerveille de la capture spontanée des émotions des acteurs qui s'opère sur le plateau et apprend à leur laisser de la place. Il sera cadreur sur le deuxième opus *Mektoub, My Love : Intermezzo*.

Lors de ces tournages riches en apprentissage, il rencontre l'actrice Hafsia Herzi qui lui propose d'éclairer son premier film *Tu mérites un amour*, présenté au festival de Cannes en 2019. Dans la foulée, Jérémy Attard signera la photographie du premier long-métrage de Suzanne Lindon, *Seize Printemps*. Il collaborera ensuite de nouveau avec l'actrice Hafsia Herzi pour son deuxième long-métrage, *Bonne Mère*, qui remportera le Prix d'Ensemble de la sélection Un certain regard lors du Festival de Cannes 2021. En 2023, c'est au tour de l'acteur Salim Kechiouche, rencontré également sur le tournage de *Mektoub my Love*, qui lui confiera la photographie de son premier film autobiographique *L'Enfant du Paradis*.

En 2025, Jérémy Attard signe la photographie de *La Petite Dernière*, d'Hafsia Herzi, récompensé de la Queer Palm du Festival de Cannes 2025 et du prix Louis-Delluc du meilleur film français.

# FEATURES

## **LA PETITE DERNIÈRE**

Directed by Hafsia Herzi

(2025) June Films

QUEER PALM - FESTIVAL DE CANNES 2025

PRIX LOUIS-DELLUC - MEILLEUR FILM FRANCAIS 2025

## **L'ENFANT DU PARADIS**

Directed by Salim Kechiouche

(2023) K-REC Films

Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassane Aïlli

## **BONNE MÈRE**

Directed by Hafsia Herzi

(2021) SBS Productions

Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi

PRIX D'ENSEMBLE - SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN

REGARD FESTIVAL DE CANNES 2021

## **SEIZE PRINTEMPS**

Directed by Suzanne Lindon

(2020) Avenue B Productions

Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Frédéric Pierrot

MENTION SPECIALE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

DE SAINT-SEBASTIEN 2020

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

## **CHRONIQUES ALGÉRIENNES**

Directed by Zak Kedzi

(2020) K-Rec Films / Les Films Altoséquanais

## **TU MÉRITES UN AMOUR**

Directed by Hafsia Herzi

(2019) Les Films de la Bonne Mère

Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Anthony Bajon

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM - FESTIVAL DU FILM DE

STOCKHOLM 2019

PRIX DU MEILLEUR FILM - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE

BRUXELLES 2019

---

# SERIES/TV

## **HAPPINESS**

Directed by Pouria Takawar  
(2025) Arte France

## **KNOK**

Directed by Guillaume Duhesme & Bastien Ughetto  
(2024) MIFA Pictures  
Sylvie Testud, Johann Cuny, Fleur Fitoussi

## **LA COUR**

Directed by Hafsia Herzi  
(2022) Albertine Productions  
Clotilde Courau, Lizzie Brocheré, Jérémie Laheurte  
PRIX DE LA RÉALISATION - FESTIVAL DE LA FICTION TV DE LA ROCHELLE 2022

---

# DOCUMENTARIES

**ANATOMIE D'UNE CHUTE, L'ASCENSION DE JUSTINE TRIET**

Directed by Edith Chapin  
(2024) 10.7 Productions

**MOTOBALL**

Directed by Edith Chapin  
(2023) 10.7 Productions

# SHORT FILMS

## **DIEGO**

Directed by Mélissa Silveira

(2025) Topshot Films

Malou Khebizi, Sofian Ribes, David Ayala

## **L'ENFANT SEUL**

Directed by Benjamin Loniewski

(2025) GoGoGo Films

Idir Azoufli, Rabah Loucif

## **LA VIE D'AVANT**

Directed by Anaïs Deban

(2021) Latika

Tchéky Karyo, Ophélie Bau, Mohammed Sadi

## **NOS GÊNES**

Directed by Salim Kechiouche

(2020) K-rec Films

Bellamine Abdelmalek, Sara Forestier, Benjamin Siksou

## **JEANNE, PETITE BERGÈRE**

Directed by Maria Giménez Cavallo &  
Nathanaëlle Gerbeaux

(2019) K-rec Films, Les Films de la Bonne Mère

## **LA CHIMÈRE**

Directed by Zak Kedzi

(2019) Super 8

## **DÉSIR NOIR**

Directed by Zak Kedzi

(2017) Les Films Altoséquanais

## **DÉFENSE DE FILMER**

Directed by Zak Kedzi

(2017) Autoproduction

Nour Caillaud, Maria M. Kann, Ioulia Plotnikova

## **LE CINÉMA DE PAPA**

Directed by Jérémie Attard

(2017) Zadig Productions

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE - FESTIVAL DU FILM JEUNE DE  
LYON 2017