API
corp

JÉRÉMIE ATTARD

Cinematographer

Filmography

2. Biography
3. Biographie
4. Features
5. Series/TV
6. Documentaries
7. Short Films

AGENT Véronique Lhebrard
FICTIONS/TELEVISION
vlhebrard@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

AGENT Vinh Nguyen Quang
COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS
vinh@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

BIOGRAPHY

Jérémie Attard is a French cinematographer from Toulouse. His desire to work in film emerged in childhood, through the amateur short films his father used to shoot, involving family and friends.

Naturally drawn to cinema, Jérémie Attard pursued film studies, earning a BTS in audiovisual studies in 2013 at Lycée des Arènes in Toulouse, followed by a master's degree at the film department of Paris 1 Panthéon-Sorbonne University. He then completed several internships, notably at Studio Bagel, and worked as second assistant camera to American cinematographer Sean Price Williams on Nathan Silver's film *Thirst Street*, where he discovered a new approach to filmmaking.

At the end of 2016, seizing the opportunity to step in during the shooting of *Mektoub, My Love: Canto Uno* by Abdellatif Kechiche, Jérémie Attard joined Marco Graziaplena's camera team as first assistant. Amid sometimes lengthy takes and improvisations, he marveled at the spontaneous capture of the actors' emotions on set and learned to give them space. He later worked as camera operator on the second installment, *Mektoub, My Love: Intermezzo*.

During these formative shoots, he met actress Hafsia Herzi, who asked him to light her first feature film, Tu mérites un amour, presented at the Cannes Film Festival in 2019. Shortly thereafter, Jérémie Attard served as director of photography on Suzanne Lindon's debut feature, *Seize Printemps*. He then collaborated again with Hafsia Herzi on her second feature film, *Bonne Mère*, which won the Ensemble Prize in the Un Certain Regard section at the 2021 Cannes Film Festival. In 2023, actor Salim Kechiouche—whom he had also met on the set of Mektoub, My Love—entrusted him with the cinematography of his first autobiographical film, *L'Enfant du Paradis*.

In 2025, Jérémie Attard is the director of photography on *La Petite Dernière*, directed by Hafsia Herzi, which was awarded the Queer Palm at the 2025 Cannes Film Festival as well as the Louis Delluc Prize for Best French Film.

BIOGRAPHIE

Jérémie Attard est un directeur de la photographie français, originaire de Toulouse. Alors qu'il était encore enfant, son envie de faire du cinéma lui vient des tournages de courts-métrages non-professionnels que réalisait son père et auxquels participaient famille et amis.

Ainsi, Jérémie Attard se tourne naturellement vers des études de cinéma, notamment en obtenant en 2013 un BTS audiovisuel au lycée des Arènes à Toulouse puis un master à la faculté de cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il effectue alors différents stages : au sein du Studio Bagel ou encore comme second assistant caméra de l'américain Sean Price Williams sur le film *Thrist Street* de Nathan Silver, où il découvre une nouvelle façon de faire du cinéma, empreinte de liberté.

Fin 2016, saisissant une opportunité de remplacement sur le tournage de *Mektoub My Love : Canto Uno* d'Abdellatif Kechiche, Jérémie Attard rejoint l'équipe de Marco Graziaplena en tant que premier assistant. Entre des prises parfois longues, des improvisations, il s'emerveille de la capture spontanée des émotions des acteurs qui s'opère sur le plateau et apprend à leur laisser de la place. Il sera cadreur sur le deuxième opus Mektoub, My Love : Intermezzo.

Lors de ces tournages riches en apprentissage, il rencontre l'actrice Hafsia Herzi qui lui propose d'éclairer son premier film *Tu mérites un amour*, présenté au festival de Cannes en 2019. Dans la foulée, Jérémie Attard signera la photographie du premier long-métrage de Suzanne Lindon, *Seize Printemps*. Il collaborera ensuite de nouveau avec l'actrice Hafsia Herzi pour son deuxième long-métrage, *Bonne Mère*, qui remportera le Prix d'Ensemble de la sélection Un certain regard lors du Festival de Cannes 2021. En 2023, c'est au tour de l'acteur Salim Kechiouche, rencontré également sur le tournage de *Mektoub my Love*, qui lui confiera la photographie de son premier film autobiographique *L'Enfant du Paradis*.

En 2025, Jérémie Attard signe la photographie de *La Petite Dernière*, d'Hafsia Herzi. récompensé de la Queer Palm du Festival de Cannes 2025 et du prix Louis-Delluc du meilleur film français.

FEATURES

L'ÉQUIPE
Directed by Suzanne Lindon
(2027) Ad Vitam
Pierfrancesco Favino, Simon Boublil
IN POST-PRODUCTION

LA PETITE DERNIÈRE
Directed by Hafsia Herzi
(2025) June Films
QUEER PALM - FESTIVAL DE CANNES 2025
PRIX LOUIS-DELLUC - MEILLEUR FILM FRANCAIS 2025

L'ENFANT DU PARADIS
Directed by Salim Kechiouche
(2023) K-REC Films
Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassane Alili

BONNE MÈRE
Directed by Hafsia Herzi
(2021) SBS Productions
Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi
PRIX D'ENSEMBLE - SÉLÉCTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2021

SEIZE PRINTEMPS
Directed by Suzanne Lindon
(2020) Avenue B Productions
Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Frédéric Pierrot
MENTION SPECIALE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAINT-SEBASTIEN 2020
SÉLÉCTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

CHRONIQUES ALGÉRIENNES
Directed by Zak Kedzi
(2020) K-Rec Films / Les Films Altoséquanais

TU MÉRITES UN AMOUR
Directed by Hafsia Herzi
(2019) Les Films de la Bonne Mère
Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Anthony Bajon
PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM - FESTIVAL DU FILM DE STOCKHOLM 2019
PRIX DU MEILLEUR FILM - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BRUXELLES 2019

SERIES/TV

HAPPINESS
Directed by Pouria Takawar
(2025) Arte France

KNOK
Directed by Guillaume Duhesme & Bastien Ughetto
(2024) MIFA Pictures
Sylvie Testud, Johann Cuny, Fleur Fitoussi

LA COUR
Directed by Hafsia Herzi
(2022) Albertine Productions
Clotilde Courau, Lizzie Brocheré, Jérémie Laheurte
PRIX DE LA RÉALISATION - FESTIVAL DE LA FICTION TV DE LA ROCHELLE 2022

DOCUMEN-TARIES

ANATOMIE D'UNE CHUTE, L'ASCENSION DE JUSTINE TRIET
Directed by Edith Chapin
(2024) 10.7 Productions

MOTOBALL
Directed by Edith Chapin
(2023) 10.7 Productions

SHORT FILMS

LES MÉTAMORPHOSES, AU FÉMININ
Directed by Maria Giménez Cavallo
(2026) Bleu Piéton

AGNÈS
Directed by Nora Arnezeder
(2026) Nolita Cinéma

DIEGO
Directed by Mélissa Silveira
(2025) Topshot Films
Malou Khebizi, Sofian Ribes, David Ayala

L'ENFANT SEUL
Directed by Benjamin Loniewski
(2025) GoGoGo Films
Idir Azoufli, Rabah Loucif

LA VIE D'AVANT
Directed by Anaïs Deban
(2021) Latika
Tchéky Karyo, Ophélie Bau, Mohammed Sadi

NOS GÈNES
Directed by Salim Kechiouche
(2020) K-rec Films
Bellamine Abdelmalek, Sara Forestier, Benjamin Siksou

JEANNE, PETITE BERGÈRE
Directed by Maria Giménez Cavallo & Nathanaëlle Gerbeaux
(2019) K-rec Films, Les Films de la Bonne Mère

LA CHIMÈRE
Directed by Zak Kedzi
(2019) Super 8

DÉSIR NOIR
Directed by Zak Kedzi
(2017) Les Films Altoséquanais

DÉFENSE DE FILMER
Directed by Zak Kedzi
(2017) Autoproduction
Nour Caillaud, Maria M. Kann, Ioulia Plotnikova

SHORT FILMS

LE CINÉMA DE PAPA
Directed by Jérémie Attard
(2017) Zadig Productions
MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE - FESTIVAL DU FILM JEUNE DE LYON 2017