



EVGENIA ALEXANDROVA, AFC

Cinematographer

Filmography

1. Biography
2. Biographie
3. Features
4. Series/TV
5. Documentaries
6. Short Films

AGENT Véronique Lhebrard
FICTIONS/TELEVISION
vlhebrard@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

AGENT Vinh Nguyen Quang
COMMERCIALS/MUSIC VIDEOS
vinh@agenceapicorp.com
agenceapicorp.com
+33 1 42 50 21 65

BIOGRAPHY

Born in 1988 in Saint Petersburg, where she grew up, Evgenia Alexandrova first studied management at Saint Petersburg State University, then moved to Paris to pursue a master's degree at ESSEC. However, driven by a lifelong passion for cinema, she abandoned this initial path and was admitted to La Fémis in 2012, in the cinematography department. There, she developed a personal aesthetic vision, rooted in a physical relationship with the camera, a keen attention to bodies and spaces, and a deep empathy for the people she films. Starting out as a camera assistant, she quickly dedicated herself to the role of director of photography, particularly on a series of short films through which she refined her style, with a strong personal investment in framing.

Alongside her early work as a cinematographer, Evgenia Alexandrova also directed several films. Her graduation film, the documentary *Svalbard* (2016), already laid the foundations for a sensitive and contemplative cinema. She then directed *Le Retrait des troupes* (2017), produced by La Fémis and Arte, followed by *Wanderers* (2020), produced by Aurora Films and selected for *La Cabina*. In 2021, she delivered the short film *Le Télescope d'Einstein*, continuing her formal exploration between documentary and fiction.

Since then, she has collaborated as director of photography on a number of acclaimed films, in both fiction and documentary. She shot *Mi lubita Mon Amour* by Noémie Merlant (Cannes 2021 selection), *Machtat* by Sonia Benslama (ACID Cannes 2023), and *Sans Cœur* by Nara Normande and Tião (Venice Film Festival 2023), for which she received the award for best cinematography at the Rio Film Festival 2023. In 2024, she worked on *Les Femmes au balcon* by Noémie Merlant (Cannes 2024), a project for which she received the CST Award for Best Young Technician that same year.

Evgenia Alexandrova embodies a singular voice in contemporary cinematography. Her career is defined by a profound attention to the cinematic gesture, to interaction with performers, and to the narrative power of the image. In her own words: "I love framing, I will never let go of the camera" (Cahiers du Cinéma interview, 2024) — a statement that sums up a trajectory driven by passion and constant artistic inquiry.

In 2025, her work as director of photography reached a new dimension with *O Agente Secreto* (The Secret Agent), a Brazilian political thriller directed by Kleber Mendonça Filho. The film was presented in official competition at the 2025 Cannes Film Festival, where it received two awards: Best Director for Kleber Mendonça Filho and Best Actor for Wagner Moura. The film is also nominated in several categories at the 2026 Golden Globe Awards (including Best Foreign Language Film and Best Drama Film), as well as on the Oscar 2026 shortlist as Brazil's official submission for Best International Feature Film.

BIOGRAPHIE

Née en 1988 à Saint-Pétersbourg où elle grandit, Evgenia Alexandrova suit d'abord des études de management à l'Université d'État de Saint-Pétersbourg, puis s'installe à Paris pour poursuivre un master à l'ES-SEC. Mais passionnée depuis toujours par le cinéma, elle quitte ce projet initial et est admise en 2012 à La Fémis, dans la section Image. Là, elle développe un regard esthétique personnel, fondé sur une relation physique à la caméra, une attention aux corps et aux espaces, et une empathie pour les personnes filmées. Si elle commence par l'assistantat, elle se consacre rapidement au métier de directrice de la photographie, notamment sur une série de courts métrages où elle affine son style, très impliquée au cadre.

En parallèle de ses débuts en tant que cheffe opératrice, Evgenia Alexandrova signe plusieurs réalisations. Son film de fin d'études, le documentaire Svalbard (2016), pose déjà les bases d'un cinéma sensible et contemplatif. Elle réalise ensuite Le Retrait des troupes (2017), produit par La Fémis et Arte, puis Wanderers (2020), produit par Aurora Films et sélectionné à La Cabina. En 2021, elle livre le court métrage Le Télescope d'Einstein, poursuivant sa quête formelle entre documentaire et fiction.

Depuis, elle a collaboré comme directrice de la photographie sur des films remarquables, tant en fiction qu'en documentaire. Elle signe l'image de Mi lubita Mon Amour de Noémie Merlant (sélection Cannes 2021), Machtat de Sonia Benslama (ACID Cannes 2023) et Sans Cœur de Nara Normande et Tião (Mostra de Venise 2023), pour lequel elle obtient le prix de la meilleure photographie au Festival de Rio 2023. En 2024, elle travaille sur Les Femmes au balcon de Noémie Merlant (Cannes 2024), projet pour lequel elle reçoit la même année le prix CST de la meilleure jeune technicienne.

Evgenia Alexandrova incarne une voix singulière de la direction de la photographie contemporaine. Son parcours se caractérise par une attention profonde au geste cinématographique, à l'interaction avec les interprètes et à la force narrative de l'image. Selon ses propres mots : « J'adore cadrer, je ne lâcherai jamais la caméra » (entretien Cahiers du Cinéma, 2024), une déclaration qui résume une trajectoire portée par la passion et une recherche artistique constante.

En 2025, son travail de direction de la photographie atteint une nouvelle dimension avec L'Agent secret (O Agente Secreto), thriller politique brésilien réalisé par Kleber Mendonça Filho. Le film est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2025, où il est doublement récompensé : prix de la meilleure mise en scène pour Kleber Mendonça Filho et prix d'interprétation masculine pour l'acteur Wagner Moura. Le film est également en lice dans plusieurs catégories aux Golden Globe Awards 2026 (dont Meilleur Film en langue étrangère et Meilleur Film dramatique) ainsi qu'en pré sélection aux Oscars 2026, candidat officiel du Brésil pour le Meilleur Film Étranger.

FEATURES

COEUR FOU

Directed by Axel Courtière

(2026) Apaches Films

Julien De Saint-Jean, Camelia Jordana, Karin Viard

L'AGENT SECRET (O AGENTO SECRETO)

Directed by Kleber Mendonça Filho

(2025) MK Productions & CinemaScópio

Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone

COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES 2025 (PRIX DE LA MISE EN SCÈNE ET PRIX D'INTERPRÉTATION WAGNER MOURA)

LES FEMMES AUX BALCON

Directed by Noémie Merlant

(2024) Nord Ouest

Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu

PRIX DE LA JEUNE TECHNICIENNE - CST 2024

SÉANCE DE MINUIT - FESTIVAL DE CANNES 2024

AVEC OU SANS ENFANTS?

Directed by Elsa Blayau

(2024) Take Shelter

Rayane Bensetti, Bertrand Usclat, Tiphaine Daviot

COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE L'ALPES D'HUEZ 2025

SANS COEUR (SEM CORAÇÃO)

Directed by Nara Normande et Tião

(2023) Les Valseurs, CinemaScópio & Nefertiti Film

Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaysson Emanuel

COMPÉTITION ORIZZONTI - MOSTRA DE VENISE 2023

PRIX MEILLEURE PHOTOGRAPHIE - FESTIVAL RIO 2023

MI IUBITA MON AMOUR

Directed by Noémie Merlant

(2021) Nord-Ouest Films

Noémie Merlant, Gimi Covaci, Sanda Codreanu

SÉANCE SPÉCIALE - FESTIVAL DE CANNES 2021

DOCUMENTARIES

DANS MON VENTRE

Directed by Joséphine Jourdan
(2025) Henry TV

MACHTAT

Directed by Sonia Ben Slama
(2023) Alter Ego & Khamsin Films
Fatma Khayat, Najeh Ghared, Waffeh Ghared
SÉLECTION ACID - FESTIVAL CANNES 2023
SÉLECTION FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

WANDERERS

Directed by Evgenia Alexandrova
(2020) Aurora Films
LA CABINA FESTIVAL

SERIES/TV

EXCALIBUR

Directed by Sarah Al Atassi
(2024) Canal+, Superstructure, Zed

SHORT FILMS

BRAVE BOY

Directed by Ivan Veljača

(2026) Les Films de Norfolk

KOTOWARI

Directed by Coralie Watanabe Prosper

(2024) No Yelling Productions, Les Soeurs Jaouen

Rei Watanabe, Isaline Prévost-Radeff

LES VERTUEUSES

Directed by Stéphanie Halfon

(2023) Mondina Films

Lou Bossard, Zineb Triki, Olivia Côte

NOMINATION CÉSAR MEILLEUR COURT-MÉTRAGE FICTION 2023

LA FIN DES ROIS

Directed by Rémi Brachet

(2022) Mabel Films

Jules Sagot, Soumaye Bocoum, Daouda Diakhaté

LE TÉLESCOPE D'EINSTEIN

Directed by Evgenia Alexandrova

(2021) Aurora Films

MAUVAIS GENRE

Directed by Sarah Al Atassi

(2020) Wombat Films

Sohan Pague, Issa Al Issa, Philippe Bilheur

BLUE FLOWER

Directed by Saadi Constantine

(2020) Think Tank Theatre & Bobi Lux

Oana Hantoiu, Leon Camara, Ghedi Camara

LAVANDE

Directed by Alexandra Naoum

(2019) Milléas Production

Marguerite Thiam, Sohan Pague, Marie Boissard

BBQ

Directed by Jeanne Mayer

(2019) Smac Production

Lâm Dang Vu, Ires Sandjon, Vichara Phul

BLUE FLOWER

Directed by Saadi Constantine

(2019) Think Tank Theatre & Bobi Lux

Oana Hantoiu, Leon Camara, Ghedi Camara

SHORT FILMS

BLEU REINE

Directed by Sarah Al Atassi

(2018) Caimans, Arte, La Fémis

Assa Sylla, Raphaël Thiéry, Michel Santoni

LA VIE SUR MARS

Directed by Marie Léa Regales

(2018) Midralgar

Garance Kim, Hamza Meziani, Maryne Cayon

PRENDS MON POING

Directed by Sarah Al Atassi

(2017) Fémis

Michel Mhanna Santoni, Michel Biel, Lola Dubus

SVALBARD

Directed by Evgenia Alexandrova

(2016) La Fémis

POUR VOLER

Directed by Pauline Rambeau de Baralon

(2016) La Fémis

HAPPY ENDING

Directed by Yoonyoung Choi

(2016) Année Zéro

Yoonyoung Choi, Noémie Fourdan

BIRD'S LAMENT

Directed by Pauline Rambeau de Baralon

(2015) La Fémis

Pauline Rambeau de Baralon, Harrison Harisson Arevalo